

Devotional Paths to the Divine



1. **ناتھ پننتھیوں، سدھوں اور یوگیوں کے عقائد اور طریقوں کی وضاحت کریں۔**

ناتھ پننتھیوں، سدھوں اور یوگیوں نے روحانی روشن خیالی حاصل کرنے کے لیے مراقبہ، یوگا اور ترک کرنے پر زور دیا۔ وہ دنیاوی املاک سے لاطعلقہ پر یقین رکھتے تھے اور رسومات اور ذات پات کی تفریق پر تنقید کرتے تھے۔ ان کے طرز عمل خود نظم و ضبط، اندرونی پاکیزگی، اور ذاتی کوشش کے ذریعے الہی کے ساتھ اتحاد پر مرکوز تھے۔

2. **کبیر نے کن اہم خیالات کا اظہار کیا؟ اس نے ان کا اظہار کیسے کیا؟**

کبیر نے خدا کی وحدانیت کی تبلیغ کی اور ذات پات، رسومات اور بت پرستی کو رد کیا۔ اس نے عقیدت، عاجزی اور مساوات پر زور دیا۔ کبیر نے دوہا (جوڑے) اور گانوں کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کیا جو سادہ زبان میں گہرے روحانی پیغامات کو پہنچاتے ہیں۔

صوفیاء کے بڑے عقائد اور عقائد کیا تھے؟

صوفی خدا کی محبت، باطنی پاکیزگی اور عالمگیر بھائی چارے پر یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے الہی کا قرب حاصل کرنے کے لیے مراقبہ، موسیقی اور شاعری کی مشق کی۔ صوفیاء نے عاجزی، غریبوں کی مدد اور تمام مذاہب کے ساتھ رواداری پر زور دیا۔

4. **آپ کے خیال میں بہت سے اساتذہ نے مروجہ مذہبی عقائد اور طریقوں کو کیوں مسترد کیا؟**

بہت سے اساتذہ نے مروجہ مذہبی طریقوں کو مسترد کر دیا کیونکہ وہ محسوس کرتے تھے کہ وہ رسمی ہیں اور ان میں حقیقی روحانی قدر کی کمی ہے۔ انہوں نے امتیازی سلوک، بت پرستی، اور پادریوں کے استحصال کی مخالفت کی، مساوات، محبت، اور خدا کے ساتھ براہ راست تعلق کو فروغ دیا۔



5. * گرونانک کی اہم تعلیمات کیا تھیں؟ *

گرونانک نے سکھایا کہ ایک خدا ہے جو بے شکل اور ہمہ گیر ہے۔ انہوں نے لگن، ایمانداری، محنت اور ضرورت مندوں کے ساتھ اشتراک پر زور دیا۔ انہوں نے ذات پات کی تفریق اور رسومات کو مسترد کرتے ہوئے مساوات اور بھائی چارے کو فروغ دیا۔

6. * ویرشاویو مہاراشٹر کے سنتوں کے لیے، ذات کے تئیں ان کے رویے پر بات کریں۔ *

ویرشاویو (لنگایتوں) نے ذات پات کی تفریق اور بت پرستی کو مسترد کر دیا۔ وہ تمام انسانوں کی برابری پر یقین رکھتے تھے اور سادہ طرز زندگی کے حامی تھے۔ اسی طرح مہاراشٹر کے سنتوں نے بھی توکارام کی طرح ذات پات کی عدم مساوات کی مذمت کی اور اتحاد و محبت کو فروغ دیا۔

7. * عام لوگ اب بھی میرابائی کو کیوں یاد کرتے ہیں؟ *

میرابائی کو بھگوان کرشن کے تئیں اس کی گہری عقیدت، اس کے معاشرتی اصولوں کی خلاف ورزی، اور اس کی متاثر کن شاعری کے لیے یاد کیا جاتا ہے۔ اس نے روحانی محبت کے حصول کے لیے شاہی مراعات کو ترک کر دیا، اسے عقیدت اور ہمت کی علامت بنا دیا۔

8. * صفحہ 194 پر 'ایک قریبی نظر: کبیر' کے عنوان کے تحت دوسرا پیرا پڑھیں اور اس پر تبصرہ کریں۔ *

کبیر کی شاعری ہندومت اور اسلام دونوں میں آر تھوڈوکس پران کی جرات مندانہ تنقید کی عکاسی کرتی ہے۔ انہوں نے رسومات کو ترک کرنے پر زور دیا اور دل کی پاکیزگی اور خدا کی عبادت پر زور دیا۔ اس کے بے خوف تاثرات آفاقی سچائیوں سے گونجتے ہیں۔

9. * اپنے علاقے کے لوگوں کی طرف سے منائے جانے والے تہوار کے بارے میں لکھیں۔ *

میرے علاقے میں دیوالی جوش و خروش سے منائی جاتی ہے۔ لوگ چراغ جلاتے ہیں، اپنے گھروں کو سجاتے ہیں، مٹھائی کا تبادلہ کرتے ہیں، اور پٹانے پھوڑتے ہیں۔ یہ برائی پر اچھائی کی فتح کی علامت ہے اور برادری کے تعلقات کو فروغ دیتا ہے۔



** پروجیکٹ: **

1. ** بھکتی روایت کے سنتوں سے وابستہ کسی بھی درگاہ، گردواروں یا مندروں پر جائیں اور ان کے بارے میں جو کچھ آپ نے دیکھا اور سنا سے بیان کریں۔ **

ایک درگاہ کے دورے کے دوران، میں نے مختلف مذاہب کے لوگوں کو ایک ساتھ نماز پڑھتے، پھول اور بخور پیش کرتے دیکھا۔ ماحول پر سکون تھا، عقیدت سے بھرپور موسیقی اور سنتوں کے معجزات کی کہانیاں عقیدت اور اتحاد کو متاثر کرتی تھیں۔

** اس باب میں مذکور اولیاء شاعروں کے دیگر کاموں کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ معلوم کریں کہ آیا وہ گائے جاتے ہیں، کیسے گائے جاتے ہیں، اور شاعروں نے کیا لکھا ہے۔ **

تکارام، کبیر اور میر ابائی جیسے سنت شاعروں نے خدا سے محبت کا اظہار کرتے ہوئے بھکت گیت لکھے۔ ان کے کام، جیسے تکارام کے * ابھنگ * اور کبیر کے * بیجک *، کو مقامی بولیوں میں روایتی آلات کے ساتھ گایا جاتا ہے، جو روحانی تعلق اور خوشی کو فروغ دیتا ہے۔

** مطلوبہ الفاظ: **

1. ** ادویت: ** غیر دوہری ازم کا فلسفہ، روح اور خدا کے اتحاد پر زور دیتا ہے۔

2. ** نجات: ** پیدائش اور موت کے چکر سے نجات۔

3. ** الوارس: ** تمل شاعر۔ سنت جو بھگوان وشنو کے لیے وقف ہیں۔

4. ** نیازس: ** تمل شاعر۔ سنت جو بھگوان شیو کے لیے وقف ہیں۔

5. ** بھکتی: ** خدا کے لیے عقیدت اور محبت۔

6. ** یوگا سن: ** صحت اور مراقبہ کے لیے مشق کی جانے والی جسمانی کرنسی۔

7. ** بیجک: ** کبیر کی تعلیمات کی تالیف۔

8. ** ابھانگ: ** مہاراشٹر کے سنت شاعروں کے گائے ہوئے بھکت گیت۔

